

YOLANDA HERRANZ PASCUAL

CURRÍCULUM ARTÍSTICO

(ABREVIADO)

2020

YOLANDA HERRANZ PASCUAL

La trayectoria artística de Yolanda Herranz comienza en 1979, y desde entonces ha expuesto con regularidad. Su creación, de marcado carácter conceptual, se desarrolla en proyectos artísticos que han sido expuestos en más de doscientas exposiciones en Europa (Alemania, Austria, Bélgica, España, Grecia, Francia, Islandia, Italia, Lituania, Luxemburgo, Noruega, Polonia, Portugal, Reino Unido, Suiza), en América (Argentina, Brasil, Canadá, Colombia, Costa Rica, Cuba, Nicaragua, USA) en Rusia y en Japón.

Su obra se encuentra representada en Museos e Instituciones de prestigio de diferentes países.

Herranz trabaja con toda la potencialidad poética del lenguaje. Sus propuestas incluyen al espectador y aúnan referencias pictóricas, objetuales y escultóricas desde una obra volcada sobre la palabra.



Nombre y apellidos

M^a Yolanda HERRANZ PASCUAL

Fecha y lugar de nacimiento

1957, Baracaldo (Vizcaya)

Residencia y estudio

**C/. Juan Bautista Andrade, n^o 111 - Izquierda
36005 - Pontevedra**

Teléfono y fax

(986) 87 23 16

Móvil

686 640 643

E Mail

yherranz@uvigo.es

WEB

<http://yolandaherranz.es>

CURRÍCULUM ARTÍSTICO

ABREVIADO

Yolanda Herranz Pascual (1957) Baracaldo, Vizcaya.

1984 Licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco.

1990 Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca.

1991 Catedrática de Didáctica de la Expresión Plástica en la E. U. P. de E.G.B., Universidad de León.

91-97 Profesora Titular de Escultura en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, Universidad de Vigo.

97-21 Catedrática de Escultura en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, Universidad de Vigo.

95-21 Co-Directora del Grupo de Investigación Interdisciplinar e Interdepartamental ES2, Universidad de Vigo.

2003 Primer Tramo de Investigación (Sexenio) periodo: **1990-1995** concedido por la CNEAI.

2004 Segundo Tramo de Investigación (Sexenio) periodo: **1996-2001** concedido por la CNEAI.

2008 Tercer Tramo de Investigación (Sexenio) periodo: **2002-2007** concedido por la CNEAI.

2014 Cuarto Tramo de Investigación (Sexenio) periodo: **2008-2013** concedido por la CNEAI.

2020 Quinto Tramo de Investigación (Sexenio) periodo: **2014-2019** concedido por la CNEAI.

00-11 Miembro de la Cátedra Caixanova de Estudios Feministas de la Universidad de Vigo.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2021 SI, SOY YO (AUTORRETRATOS)

Galería Tragaluz, Santa Marta de Tormes Salamanca, (en proyecto).

2020 ...NO AÚN NO...

MARCO, Museo de Arte Contemporáneo, Vigo, marzo - septiembre.

2019 AUTORRETRATOS (DE LA ARTISTA). SOMBRAS Y REFLEJOS

MUSEARI, Museu de l'Imaginari, Valencia, octubre - noviembre.

2019 COMO ASEGURAR EL CIELO...

Galería La Calcografía, Salamanca, enero, - febrero.

2017 EN CUERPO Y ALMA...

Galería de Arte AADE, Pinhel, Guarda (Portugal), junio - julio.

2016 ...EN UN SUSPIRO... / ...IN A HEARTBEAT...

Galería Cielo, Salamanca, septiembre - octubre.

08-09 MÁA AÚN... Y ...AÚN MÁA / EVEN MOORE... AND ...MOORE EVEN

Instituto Cervantes, Milán (Italia), noviembre - enero.

2007 PESE AL PASO DEL TIEMPO / IN SPITE OF THE PASSAGE OF TIME

Patio de Escuelas de la Universidad, Salamanca, julio – septiembre.

2003 CUERPO: ELEMENTOS, PULSIONES Y DESTIERROS

FGTB, Fundación Gonzalo Torrente Ballester, Santiago de Compostela, mayo - junio.

2003 LABIOS Y MIRADAS, Galería Hades, Vigo, marzo - abril.

01-02 UNO MÁA UNO IGUAL A DOS / UNO MÁA UNA IGUAL A UNO

Fundació La Caixa, Lleida, diciembre - enero.

98-99 PALABRAS Y SILENCIOS

Centro de Arte Contemporáneo La Fábrica, Palencia, noviembre - febrero.

1997 MÁA Y MÁA PALABRAS

Galería Varrón, Salamanca, mayo - junio.

1994 TOMAR LA PALABRA,

Galería Arterea, Madrid, octubre - noviembre.

1994 PRONUNCIAMIENTO Y/O PASIÓN

Galería Ad Hoc, Vigo, Pontevedra, febrero - marzo.

1992 (CORPUS)

Galería Fond, Graz (Austria), agosto - septiembre.

1992 EL CUERPO HUMANO: RACISMO/MUJER

Galería D, Madrid, marzo - abril.

1987 ESCULTURAS. YOLANDA HERRANZ

Getxoko Kultur Etxea, Las Arenas, Vizcaya, noviembre.

1987 YOLANDA HERRANZ. ESCULTURAS

Aula de Cultura, Portugalete, Vizcaya, marzo.

EXPOSICIONES COLECTIVAS INTERNACIONALES

- 21-22 EL ALIENTO (DEL CUERPO): GÉNERO - IDENTIDAD - EXISTENCIA**
Exposición Itinerante: España y Portugal: (En proyecto).
Oporto (Portugal).
Pontevedra, (España).
- 2021 EL VIAJE (LA ODISEA)**
Exposición Itinerante: Italia y España: (en proyecto).
Gibellina, Sicilia (Italia).
Bilbao, Vizcaya (España).
- 20-21 AIRES D'A MIÑA TERRA. GRAVADO V33**
Fundación Museo de Artes del Grabado a la Estampa Digital, Ribeira, A Coruña.
- 19-20 ABERTO PARA OBRAS.**
4º SALÃO DE OUTONO
Museo de Guarda, Guarda (Portugal).
- 19-20 PASIONES PERIFÉRICAS**
Exposición Itinerante: España y Argentina: (En proyecto).
Sala Universitat, Universidad Miguel Hernández, Elche, Alicante.
Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (Argentina). (En proyecto).
- 2019 O TRAZO 3D / EL TRAZO 3D**
Exposición Itinerante: España y Portugal:
Fundación Museo de Artes del Grabado a la Estampa Digital, Ribeira, A Coruña.
Museo de Guarda (Portugal)
Fundación Museo de Artes del Grabado a la Estampa Digital, Ribeira, A Coruña.
Museo de Guarda, Guarda (Portugal).
La exposición recorrerá otras ciudades de España y Portugal, aún sin concretar.
Biblioteca CES, Universidad de Évora (Portugal).
- 2019 FOTOPOLÍMEROS A CORES**
SIAC 4, SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA, CIDADE DA GUARDA
Exposición Itinerante: Portugal y España.
Centro de Exposições de Vila Nova de Foz (Portugal).
- 2019 CARBORUNDO**
SIAC 4, SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA, CIDADE DA GUARDA
Exposición Itinerante: Portugal y España.
Museo de Guarda (Portugal).
- 2019 8 MULHERES ARTISTAS – 8 LIVROS DE ARTISTA**
Exposición Itinerante: España y Portugal:
La Calcografía, Salamanca.
Biblioteca CES, Universidad de Évora (Portugal).
- 18-19 FOTOPOLÍMEROS A CORES**
SIAC 3, SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA, CIDADE DA GUARDA
Exposición Itinerante: Portugal y España.
Museo de Guarda (Portugal).
- 18-19 ABERTO PARA OBRAS**
3º SALÃO INTERNACIONAL DE OUTONO
Museu da Guarda, Guarda (Portugal).
- 18-20 EI PAISAJE EN EL SIGLO XXI**
Exposición Itinerante: Portugal y España.
Galería de Arte João Pedro Veiga, Golegã (Portugal).
Museo de Mogarraz, Salamanca.
Museo Municipal de Exposiciones, Puertollano, Ciudad Real.
Museu Nacional Frei Manuel del Cenáculo, Évora (Portugal).
Fundación Museo de Artes del Grabado a la Estampa Digital, Ribeira, A Coruña.
- 2018 COLECCIÓN PERMANENTE DE ARTE CONTEMPORÂNEO**
Museo del Ayuntamiento Santa Marta de Tormes, Salamanca.
Varias obras seleccionadas para ser expuestas de forma permanente.
- 17-18 FOTOXILOGRAVURA.**
2º SIAC, SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA, CIDADE DA GUARDA
Exposición Itinerante: Portugal y España
Museu Nacional Frei Manuel del Cenáculo, Évora (Portugal).
Museo Municipal de Puertollano, Puertollano, Ciudad Real.
Museo de Grabado, Artes, Ribeira, A Coruña.
Museu da Guarda, Guarda (Portugal).
- 17-18 ABERTO PARA OBRAS.**
2º SALÃO INTERNACIONAL DO OUTONO
Museu da Guarda, Guarda (Portugal).
- 16-17 WOMEN IN WORK.**
MUJER, ARTE Y TRABAJO EN LA GLOBALIZACIÓN
Exposición Itinerante:
Sala de Exposiciones de la Universidad Politécnica de Valencia, Edificio del Rectorado (3A), Valencia.
Galería Octubre, UJI, Universitat Jaume I de Castellón, Castellón.

- 16-17 CREACIÓN Y SERIGRAFÍA DIGITAL
I SIAC, SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEA, CIDADE DA GUARDA**
Exposición Itinerante: Portugal y España.
Museo Municipal de Puertollano, Puertollano, Ciudad Real.
Museo de Grabado, Artes, Ribeira, A Coruña.
Museu da Guarda, Guarda (Portugal).
- 2016 ABERTO PARA OBRAS
I SALÃO INTERNACIONAL DE OUTONO**
Museo de Guarda, Guarda (Portugal).
- 2016 RELEER LA COLECCIÓN. ESTADO DE EXCEPCIÓN**
CGAC, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela.
- 2016 PRECURSOS DE UM CURSO**
Museu da Guarda, Guarda (Portugal).
- 2016 ARTE CISORIA Y ARGENTINA. ARTE Y PALEONTOLOGÍA**
Sala del Cielo de Salamanca, Patio de Escuelas Menores, Universidad de Salamanca, Salamanca.
- 15-16 ARGENTINA. ARTE Y PALEONTOLOGÍA
UNA MIRADA ARTÍSTICA SOBRE SU PASADO DESDE DOS CONTINENTES**
Museo de Ciencias Naturales, Valencia.
- 2014 L'ART DE RESISITIR
CABANYAL PORTES OBERTES. XV EDICIÓ INTERNACIONAL D'ART CONTEMPORANI**
Intervenciones en la ciudad, Valencia.
- 2014 CAMPOS DE LA IMAGEN. GRAFÍAS DE LOS HECHOS Y DEL PENSAMIENTO /
EIDOS DA IMAXE. GRAFÍAS DOS FEITOS E DO PENSAMENTO**
MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo, Vigo.
- 2014 RUMORES, CONVERSACIONES. COLECCIÓN MEIAC**
Kiosco Alfonso y el Palexco, La Coruña.
- 13-17 GLIPTODONTE VISIONES A TRAVÉS DEL ARTE**
Exposición Itinerante: Colombia y España
Claustro de San Agustín, Bogotá (Colombia).
Dirección de Museos y Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Colombia.
Sala Cielo, Patio de Escuelas Menores de la Universidad de Salamanca.
Museo de Ciencias Naturales, Valencia.
- 2013 CABANYAL PORTES OBERTES. XV EDICIÓ INTERNACIONAL D'ART CONTEMPORANI**
Intervenciones en la ciudad, Valencia.
- 11-13 DEPENDENCIAS MUTUAS. EMPLEADAS DE HOGAR Y CRISIS DE LOS CUIDADOS**
Exposición Itinerante:
Centro Cultural Okendo, San Sebastián.
Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz.
Sala de Exposiciones de Torrene, Getxo, Vizcaya.
CIMM y Biblioteca del Campus Universitario, Orense.
Sala de Exposiciones Juana Francés, Casa de la Mujer, Zaragoza.
- 2010 SCG PHILADELPHIA. SOUTHERN GRAPHICS COUNCIL**
Proyecto: "Derivas - Drifts", Pennsylvania Academy of Fine Art, Philadelphia (USA).
- 2009 ESTAMPA 09. 17 FERIA INTERNACIONAL DE ARTE MÚLTIPLE CONTEMPORÁNEO**
Recinto Ferial Juan Carlos I, Feria de Madrid, Pabellón 10, Stand C10, Factoría Compostela, Santiago de Compostela.
- 2008 BRIDGE ART FAIR**
New York (USA), Stand Galería C5 Colección, Santiago de Compostela.
- 2008 10º ANIVERSARIO,
CABANYAL PORTES OBERTES. VIII EDICIÓ INTERNACIONAL D'ART CONTEMPORANI**
Intervenciones en la ciudad, Valencia.
- 2007 XV ESTAMPA. SALÓN INTERNACIONAL DEL GRABADO Y EDICIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO**
IFEMA, Madrid, Pabellón 1, Stand C14: Galería C5 Colección, Santiago de Compostela.
- 2006 ARCHIVAR TORMENTAS. COLECCIONES ARCO Y CGAC**
CGAC, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela.
- 2005 XIII ESTAMPA. SALÓN INTERNACIONAL DEL GRABADO Y EDICIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO**
Pabellón de Cristal, Recinto Ferial de la Casa de campo, Madrid, Pabellón 1, Stand C8: Galería C5 Colección, Santiago de Compostela.
- 2005 XIII ESTAMPA. SALÓN INTERNACIONAL DEL GRABADO Y EDICIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO**
Pabellón de Cristal, Recinto Ferial de la Casa de campo, Madrid, Pabellón 1, Stand I1: Ayuntamiento de Madrid.
- 2004 XII ESTAMPA. SALÓN INTERNACIONAL DEL GRABADO Y EDICIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO**
Pabellón de Cristal, Recinto Ferial de la Casa de Campo, Madrid, Pabellón 1, Stand D4: Galería C5 Colección, Santiago de Compostela.
- 2004 CLÓNICAS**
Casa das Artes, Vigo.
- 03-11 FLYING CARPET / TAPIS VOLANT / ALFOMBRA VOLADORA**
Exposición Itinerante por veinticinco países del mundo: Alemania, Bélgica, Brasil, Canadá, Costa Rica, España, Francia, Grecia, Islandia, Italia, Japón, Lituania, Luxemburgo, Nicaragua, Noruega, Polonia, Rusia, Suiza, USA...
- 2003 SÁBANAS POR LA DIGNIDAD,
CABANYAL PORTES OBERTES. VI EDICIÓ INTERNACIONAL D'ART CONTEMPORANI**
Intervenciones en la ciudad, Valencia.

- 2003 XII BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE VILA NOVA DE CERVEIRA**
Vila Nova de Cerveira, (Portugal).
- 2001 CABANYAL PORTES OBERTES. IV EDICIÓ INTERNACIONAL D'ART CONTEMPORANI**
Intervenciones en la ciudad, Valencia.
- 1999 ARCO 99. FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO**
Parque Ferial J. Carlos I, Madrid, Galería Evelio Gayubo, Valladolid, Stand D 277, Pabellón 5.
- 1999 CABANYAL PORTES OBERTES. II EDICIÓ INTERNACIONAL D'ART CONTEMPORANI**
Intervenciones en la ciudad, Valencia.
- 1998 ANGAZO**
Akademie der Bildenden, Künste Munchen, Munisch, (Alemania).
- 1997 TRÄUME AUS DER FEUCHTEN ERDE**
Kultur Model, Passau (Alemania).
- 96-97 APARIENCIAS**
Galería Arteara, Madrid.
- 1995 DISTANCE 360° - EUROPEAN ART'94**
Galería Studio, Palacio de Cultura y Ciencia, Varsovia (Polonia).
- 1995 ARCO 95. FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO**, Parque Ferial J. Carlos I, Madrid,
Galería Arteara, Madrid, Stand A 16, Pabellón 3.
- 1995 COA ALMA ENTEIRA**
Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño, La Habana (Cuba).
- 1995 9 WITH SOMETHING**
College of Art Herriot-Watt University, Edimburgo (Reino Unido).
- 1995 ZWOLF KUNSTLERINNEN UND KUNSTLER AUS GALIZIEN/SPANIEN**
Kultur Modell, Passau (Alemania).
- 1994 ARTE - MUJER 94**
Museo Antropológico (antiguo M.E.A.C.), Madrid.
- 1994 DYSTANS**
Museum Rzezbj Wspolczesnej y Galería Oranzenia, Oronsko (Polonia).
- 92-93 VISUM - TEMPUS**
Palacio de la Salina, Salamanca y Teatro Principal, Pontevedra.
Museo de Teruel, Teruel.
- 1992 AUTONOMÍA**
Sala de Exposiciones Plaza de España, Madrid.
- 1991 EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE FAX**
II Studio Internacional Tecnologías de Imagen, São Paulo (Brasil).
- 1982 ARTEDER 82. MUESTRA INTERNACIONAL DE OBRA GRÁFICA**
Feria de Muestras de Bilbao.
- 1982 XIV MOSTRA INTERNACIONAL DE DESENHO TIJUCA**
Río de Janeiro (Brasil).
- 1981 MUSEO DE ARTE MODERNO SALVADOR ALLENDE**
Managua (Nicaragua), Colección Fondos del Museo.

EXPOSICIONES COLECTIVAS NACIONALES

- 2022 VOILÀ LA FEMME. XXV ANIVERSARIO**
Museo de Museo de Pontevedra, Sexto edificio, Pontevedra. (en proyecto).
- 2021 MUSEARI QUEER ART**
Sala Martínez Guerricabeitia, Centre Cultural La Nau, Universitat de València, Valencia. (en proyecto).
- 20-21 DE MESTRAS E MESTRADOS**
Museo de Museo de Pontevedra, Sexto edificio, Pontevedra.
- 20-21 ARTISTAS DEL TALLER**
La Calcografía, Santamera, Guadalajara.
- 2019 ARTISTAS EN COLECCIÓN**, Sala Tragaluz, Santa Marta de Tormes, Salamanca.
- 2019 EXPOSICIÓN PERMANENTE**, Museo de Arte Contemporáneo, Santa Marta de Tormes, Salamanca.
- 18-19 APEIRARTE: LICENCIA PARA CREAR**, Museo Liste, Vigo, Pontevedra
- 2018 ROSTROS DEL OLVIDO". 800 AÑOS DE LA UNIVERSIDAD DE USAL**
Exposición Itinerante:
Plaza Mayor, Salamanca
Claustro Casa de las Conchas, Salamanca
Claustro de la Hospedería Fonseca, Salamanca.
- 2017 MÁS ALLÁ DE LOS GÉNEROS. PRÁCTICAS ARTÍSTICAS FEMINISTAS EN GALICIA, DESDE LOS NOVENTA ALÉN DOS XÉNEROS. PRÁCTICAS ARTÍSTICAS FEMINISTAS EN GALICIA, DENDE OS NOVENTA**
Exposición Itinerante:
MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo, Pontevedra
Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela, La Coruña.
- 2014 ARQUEOLOGÍAS DE LO ÍNTIMO**, Auditorio de León, León.
- 2014 GÉNERO Y ARTES VISUALES EN UVIGO**
FESTIVAL MIRADAS DE MUJERES, Sala X, Pontevedra.
- 13-14 PARA GTB**, Fundación Gonzalo Torrente Ballester, Santiago de Compostela, La Coruña.
- 2013 AFINIDADES SELECTIVAS 6**, Casa Gallega de la Cultura, Vigo, Pontevedra.
- 2013 EN PLENAS FACULTADES. LECCIONES DE TINIEBLAS**, Museo de Pontevedra, Pontevedra.
- 12-13 GENEALOGÍAS FEMINISTAS EN EL ARTE DEL ESTADO ESPAÑOL: 1960-2010**, MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo, León.
- 2012 ENTOLEARTE. PROXECTO DE CREACIÓN ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR**, Hospital Psiquiátrico San Rafael, Lugo.
- 2011 LITONOR_ARTE: EDICIÓN**, Iglesia de la Universidad, Santiago de Compostela.
- 2011 ESTAMOS (I) SOMOS (+D) 2 / WE ARE (AND) WE ARE (+OF) 2**, Biblioteca Central del Campus, Orense.
- 2010 COSER Y CALLAR**, Sala Bancaja, Iglesia de San Miguel, Castellón.
- 2010 TI ES EU, EU SON TI, HAITÍ**, Museo de Pontevedra, Pontevedra.
- 2010 xf. XÉNERO FEMININO / fg. FEMININE GENDER**, Galería Arte Bronce, La Guardia, Pontevedra.
- 09-10 EX PROFESO**, Sala X, Pontevedra.
- 09-10 LA IMAGEN SOLIDARIA**, Exposición Itinerante:
Sala Cultural Caja España, Valladolid;
Sala de Exposiciones Caja España, Zamora;
Casa de las Carnicerías, León;
Sala de Exposiciones Caja España, Palencia;
Casa del Cordón, Burgos;
Palacio de Garcigrande, Salamanca;
Centro Cultural Caja Duero, Cáceres;
Sala de Exposiciones, Oviedo;
Sala de Exposiciones Caixanova, Orense;
Sala de Exposiciones Caixanova, Pontevedra.
- 2009 gf. GENEROSAS Y FUERTES**, Fundación Gonzalo Torrente Ballester, Santiago de Compostela.
- 2009 ROSAS Y CORAZONES / ROSES AND HEARDS**, Sala de Exposiciones de Sargadelos, Pontevedra.
- 2009 SIN RENCOR**, Galería Metro, Vigo.
- 2009 COCINARTE**, Sala de exposiciones de la Casa de la Juventud, Orense.
- 2007 NOSOTRAS**, Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Mugardos, La Coruña.
- 2006 CORPUS. ESENCIAS Y EXISTENCIAS**, Sala de Exposiciones de Restauración, Pontevedra.
- 2006 VOILÀ LA FEMME**, Ateneo Santa Cecilia, Marín, Pontevedra.
- 2004 ARTE EN PONTEVEDRA IV. MUJERES**, Pazo da Cultura, Pontevedra.
- 2004 LABIOS DE PENÉLOPE**, Galería C5, Santiago de Compostela.
- 2004 DE COLECCIÓN**, Galería C5, Santiago de Compostela.
- 03-04 IMAXINARTE**, Hades, Vigo.
- 2003 EXPOSICIÓN/SUBASTA VOLUNTARIOS PRESTIGE**, Pazo da Cultura, Pontevedra.
- 2003 A COR DO MAR**, Plaza de la Verdura, Pontevedra.
- 2002 ARQUITECTURAS**, Pazo da Cultura, Pontevedra.
- 2002 PROVISIÓN DE DESVELOES E VIXILIAS**, Pazo da Cultura, Pontevedra.
- 01-02 LA PIEL EN LA MIRADA**, Conde Duque, Madrid.
- 2001 CONTRA LA IDENTIDAD**, Galería Anexo, Pontevedra.
- 1999 PONTEVEDRA CON CENTROAMÉRICA**, Teatro Principal, Pontevedra y Casa de las Artes, Vigo.
- 98-99 OUTRA MIRADA**, CGAC, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela (prorrogada),
Exposición itinerante: Museo Provincial, Lugo, Centro Comarcal de Bergantiños, A Coruña, Centro Comarcal de Lemos, Lugo, Centro Comarcal Tierra de Trives, Ourense, Museo Ramón María Aller, Lalín, Pontevedra.

- 1997 **GALICIA TERRA ÚNICA. DE LA ROMANIZACIÓN AL CIBERESPACIO**, Lugo, Orense, Vigo, Pontevedra, Santiago de Compostela, Ferrol y A Coruña.
- 1997 **LA ESCULTURA GALLEGA ACTUAL**, Intervenciones en la Ciudad, Pontevedra.
- 1996 **MERCART**, Galería Tráfico de Arte, León.
- 1996 **ESPACIOS PLÁSTICOS EN LA UNIVERSIDAD**, Museo Provincial, Orense.
- 1995 **ARTISTAS CON EL TEUCRO**, Sala de Arte Caixa Pontevedra, Pontevedra.
- 1995 **VEGETALES FRESCOS**, Sala de Exposiciones de la Diputación, Sala de Exposiciones del Ayuntamiento, Sala de Exposiciones Diputación General de Aragón, Círculo Oscense, Claustro de la Catedral, Huesca.
- 94-95 **COA ALMA ENTEIRA**, Exposición itinerante: Pontevedra, Cangas, Vigo y Santiago de Compostela.
- 94-95 **Iª FERIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS DE VIGO**, Estación de Renfe, Vigo, Pontevedra.
- 94-95 **31 ARTISTAS X RUANDA**, Casa das Artes, Vigo, Pontevedra.
- 1994 **IIIª BIENAL DE ARTISTAS GALEGAS**, Casa das Artes, Vigo, Pontevedra.
- 1994 **MARE MARGINIS**, Palacio Provincial de la Diputación, Pontevedra.
- 1994 **NUEVAS PROPUESTAS ARTÍSTICAS**, Galería D, Madrid.
- 1994 **FÍSICO**, Galería Art23cb, Salamanca.
- 1994 **Iª FERIA DO DEBUXO**, Exposición itinerante: Vigo, A Coruña, Pontevedra, Santiago de Compostela.
- 1994 **NOTAS A PIE DE PÁGINA**, Sala de Arte Caixa Pontevedra, Pontevedra.
- 1994 **LOS DERECHOS HUMANOS. DOS VISIONES COMPLEMENTARIAS**, Pazo de Fonseca, Santiago.
- 93-94 **S. DE ARTE**, Sala Laxeiro, Vigo.
- 93-94 **PEQUEÑO FORMATO**, Sala de Arte Caixa Pontevedra, Pontevedra.
- 1993 **LA MUJER Y EL ARTE**, Pabellón Villanueva, Jardín Botánico, Madrid.
- 1993 **OBJETIVO SUBJETIVO**, Casa del Reloj, Madrid.
- 1993 **ATELIERS**, Sala de la Delegación de Cultura, Pontevedra.
- 1992 **GRANDES ARTISTAS, PEQUEÑOS FORMATOS**, Sala de la Delegación de Cultura, Pontevedra.
- 1992 **ÁGUILA Y SOL**, Galería Art23cb, Salamanca.
- 1992 **VOILA LA FEMME**, Santa Cecilia, Marín, Pontevedra.
- 1992 **3ª BIENAL DE ARTES PLÁSTICAS CULTURAL RIOJA**, Sala Amós Salvador, Logroño.
- 1991 **POÉTICA DO COTIÁN**, Teatro Principal, Pontevedra.
- 1989 **GURE ARTEA**, Sala San Prudencio, Vitoria y Sala de Exposiciones del Banco de Bilbao, Bilbao.
- 1989 **III PREMIO DE ESCULTURA PABLO GARGALLO**, Espacio Pignatelli, Museo Pablo Gargallo, Zaragoza.
- 88-89 **GURE ARTEA**, Museo San Telmo, San Sebastián.
- 1988 **BELBER - HERRANZ - SALAS**, Sala de la Columna, Salamanca.
- 1988 **GURE ARTEA**, Ciudad Deportiva Fadura, Getxo, Vizcaya.
- 1987 **GURE ARTEA**, Ciudad Deportiva Fadura, Getxo, Vizcaya.
- 1983 **COLECTIVA**, Aula de Cultura, Santurce, Vizcaya.
- 1983 **COLECTIVA**, Kresala, Ondárroa, Vizcaya.
- 1983 **COLECTIVA**, Aula de Cultura, Baracaldo, Vizcaya.
- 1981 **COLECTIVA**, Aula de Cultura, Portugalete, Vizcaya.
- 1981 **COLECTIVA**, Aula de Cultura, Fraga, Huesca.
- 1980 **HOMENAJE A NICARAGUA**, Aula de Cultura de la CAM, Bilbao y Barcelona.
- 1979 **4ª BIENAL DE PINTURA**, Aula de Cultura de la CAM, Bilbao.

PERFORMANCES

2020 SOMOS MUJERES Y ESTAMOS AQUÍ, V

Serie: "Somos y Estamos"

Proyecto: "Mujeres"

Recitación de 1.380 términos con la colaboración de 10 participantes (artistas, comisaria de la exposición, estudiantes de Bellas Artes y personas vinculadas al museo).

Duración: 43 min

Exposición: "...No, Aún No..."

MARCO, Museo de Arte Contemporáneo, Vigo

18 de septiembre, a las 12:30 horas.

Disponible en:

<http://www.marcovigo.com/content/somos-mujeres-y-estamos-aqu-performance-da-artista-yolanda-herranz-pascual>

<http://www.marcovigo.com/actividades-arquivo>

2020 SOMOS MUJERES Y ESTAMOS AQUÍ, IV

Serie: "Somos y Estamos"

Proyecto: "Mujeres"

Recitación de 1.380 términos con la colaboración de 10 participantes (artistas, comisaria de la exposición, historiadora de arte y personas vinculadas al museo).

Performance sonora

Duración: 31 min 30 s

Exposición: "...No, Aún No..."

MARCO, Museo de Arte Contemporáneo, Vigo

18 de mayo.

Vídeo disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=okjIH59TgBc>

<http://www.marcovigo.com/content/somos-mujeres-y-estamos-aqu-versi-n-en-v-deo-da-performance-de-yolanda-herranz-pascual-dim-d>

2018 (EL) ARTE ES ARTE, IV

Serie: "Términos"

Proyecto: "Definiendo el Arte"

Recitación de 704 términos con la colaboración de 11 participantes (artistas)

Duración: 25 min

Congreso: "ICAM, I Congresso de Investigaçao e Criaçao na Arte Contemporânea / I congreso de Investigación y Creación en Arte Contemporáneo".

Museo de Guarda, Guarda (Portugal)

8 de junio, a las 11:00 horas.

2018 SOMOS MUJERES Y ESTAMOS AQUÍ, III

Serie: "Somos y Estamos"

Proyecto: "Mujeres"

Recitación de 1.380 términos con la colaboración de 10 participantes (artistas y comisaria de la exposición)

Duración: 34 min

Exposición: "Rostros del Olvido"

Biblioteca de la Casa de Las Conchas, Salamanca

17 de marzo, a las 12:00 horas.

2017 (EL) ARTE ES ARTE, III

Serie: "Términos"

Proyecto: "Definiendo el Arte"

Recitación de 704 términos con la colaboración de 11 participantes (artistas, estudiantes de Bellas Artes, críticas e historiadora de arte)

Duración: 18 min

Jornada: "Eco-Críticas: palabras e imágenes"

Asociación Galega de la Crítica

Casa das Campás, Pontevedra

9 de noviembre, a las 11:30 horas.

2015 SOMOS MUJERES Y ESTAMOS AQUÍ, II

Serie: "Somos y Estamos"

Proyecto: "Mujeres"

Recitación de 1.380 términos con la colaboración de 10 participantes (artistas y comisaria de la exposición)

Duración: 29 min 28 s

Exposición: "Voilà la femme" (22ª edición)

Ateneo Santa Cecilia, Marín, Pontevedra

14 de marzo, a las 19:30 horas.

Vídeo disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=Afe8f1uM0g4>

<https://tv.uvigo.es/video/5b5b6d998f4208fe0bac1f0e>

2013 (EL) ARTE ES ARTE, II

Serie: "Términos"

Proyecto: "Definiendo el Arte"

Recitación de 704 términos con la colaboración de 11 participantes (artistas y comisaria de la exposición)

Duración: 16 min 37 s

Exposición: "Afinidades Selectivas 6"

Casa Gallega de la Cultura, Vigo

21 de junio, a las 19:15 horas.

Vídeo disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=3TEx3oE4m8I>

<https://tv.uvigo.es/video/5b5b6b9b8f42083201c0fab7>

2012 (EL) ARTE ES ARTE, I

Serie: "Términos"

Proyecto: "Definiendo el Arte"

Recitación de 704 términos con la colaboración de 11 participantes (artistas, galeristas y críticas de arte)

Duración: 24 min

Ciclo de Conferencias: "Del arte femenino al arte feminista"

Galería A.dfuga, Santiago de Compostela

3 de mayo a las 20:30 horas

2012 SOMOS MUJERES Y ESTAMOS AQUÍ, I

Serie: "Somos y Estamos"

Proyecto: "Mujeres"

Recitación de 1380 términos con la colaboración de 10 participantes (artistas, comisaria de la exposición y directora del museo)

Duración: 44 min

Exposición: "Quen lle dá a volta á tortilla?"

Refectorio del Museo Provincial de Lugo

16 de marzo, a las 20:00 horas.

COMISARIADO DE EXPOSICIONES

- 2022 XXV VOILÀ LA FEMME**
Museo de Pontevedra, Sexto Edificio, Pontevedra. (En proyecto).
- 2017 ESCULTURA Y TEXTUALIDAD. 7 CREADORAS E INVESTIGADORAS DEL GRUPO ES2,**
Casa das Campás, Pontevedra.
- 2015 AFTERGLOW,** Sala de exposiciones Alterarte, Pabellón I, Campus de Orense, Orense.
- 2014 GÉNERO Y ARTES VISUALES EN UVIGO, FESTIVAL MIRADAS DE MUJERES, 2014,** Sala X, Pontevedra.
- 2013 ENREDOS Y DESENREDOS,** Galería Sargadelos, Ferrol, A Coruña.
- 2011 ESTAMOS (I) SOMOS (+D) 2 / WE ARE (AND) WE ARE (+OF) 2,** Biblioteca del Campus Universitario, Orense.
- 2010 COSER Y CALLAR,** Iglesia de San Miguel, Bancaja, Castellón.
- 2010 xf. XÉNERO FEMENINO / fg. FEMININE GENDER,** Galería Artebronce, La Guardia, Pontevedra.
- 2009 gf. GENEROSAS Y FUERTES,** FGTB, Fundación Gonzalo Torrente Ballester, Santiago de Compostela.
- 2009 ROSAS Y CORAZONES / ROSES AND HEARTS,** Sala de exposiciones de Sargadelos, Pontevedra, Orense.
- 2009 4 CUARTOS = 14,** Galería Sargadelos, Pontevedra.
- 2007 NOSOTRAS,** Sala de exposiciones Sala de exposiciones del Ayuntamiento de Mugardos, La Coruña.
- 2006 CORPUS. ESENCIAS E EXISTENCIAS,** Sala de exposiciones de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Galicia, Pontevedra.
- 2006 VOILÀ LA FEMME,** Ateneo Santa Cecilia, Marín, Pontevedra.
- 2005 MENOS: CUARTO,** Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de la Facultad de Bellas Artes y Sala de exposiciones de la Escuela de Conservación y Restauración Bienes Culturales de Galicia, Pontevedra.
- 2004 NO SEAS CÓMPLICE,** Acciones artísticas en la Plaza del Progreso de Vigo, Pontevedra.
- 2004 SIN TIEMPO,** Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de la Facultad de Bellas Artes y Sala de exposiciones de la Escuela de Conservación y Restauración Bienes Culturales de Galicia, Pontevedra.
- 2004 CLÓNICAS,** Casa de las Artes, Vigo, Pontevedra.
- 03-11 FLYING CARPET,** Exposición itinerante por veinticinco países del mundo.
Hasta la actualidad se han realizado exposiciones en:
Alemania, Bélgica, Brasil, Canadá, Costa Rica, Grecia, España, Francia, Islandia, Italia, Lituania, Luxemburgo, Noruega, Polonia, Suiza, USA y Japón.
- 03-04 IMAXINARTE,** Hades, Vigo.
- 2003 INGRAVIDEZ EN ROJO,** Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de la Facultad de Bellas Artes y Sala de exposiciones de la Escuela de Conservación y Restauración Bienes Culturales de Galicia, Pontevedra.
- 2003 S.T. CLOSIÓN,** Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de la Facultad de Bellas Artes y Sala de exposiciones de la Escuela de Conservación y Restauración Bienes Culturales de Galicia, Pontevedra.
- 2001 Axustado,** Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de la Facultad de Bellas Artes y Sala de exposiciones de la Escuela de Conservación y Restauración Bienes Culturales de Galicia, Pontevedra.
- 2001 EN LA CIUDAD: HABITANDO LA ARQUITECTURA DESDE LA ESCULTURA,** Intervenciones artísticas en La Alameda y en otros lugares de la ciudad de Pontevedra, Pontevedra.
- 1998 ESPACIOS EXTERIORES,** Intervenciones escultóricas en el casco antiguo de la ciudad de Pontevedra, Pontevedra.
- 1996 INTERVENCIONES EN EL RÍO GAFOS,** Intervenciones escultóricas en el río Gafos, a lo largo de su discurrir por la ciudad de Pontevedra, Pontevedra.
- 1993 REALIDAD NATURAL,** Intervenciones escultóricas en espacios naturales de Forcarei, Pontevedra.
- 1993 ALTERNATIVAS CREATIVAS,** Intervenciones escultóricas en espacios urbanos y naturales de la provincia de Pontevedra y Sala de exposiciones del Teatro Principal, Pontevedra.
- 1991 POÉTICA DO COTIÁN,** Sala de exposiciones del Teatro Principal, Pontevedra.
- 1986 CONCURSO INTERCENTROS DE SANTURCE,** Sala de exposiciones Sala de exposiciones de Ayuntamiento de Santurce, Vizcaya

OBRA ARTÍSTICA PERMANENTE

IWASAKI MUSEUM, in Yokohama, Kanagawa (Japón).

SGC SOUTHERN GRAPHICS COUNCIL, PRINT COLLECTION ARCHIVE, Philadelphia (USA).

PAFA, PENNSYLVANIA ACADEMY OF FINE ART, UNIVERSITY OF MISSISSIPPI, Philadelphia (USA).

MUSEE DES BEAUX ARTS, Le Locle (Suiza).

MUZEUM NARODOWE W POZNANIU, Poznan (Polonia).

MUSEUM RZEZBY WSPOLCZESNEJ, Oronsco (Polonia).

EMBAJADA ESPAÑOLA, Varsovia (Polonia).

MINISTÈRE DE L'ÉGALITÉ DES CHANCES, Luxemburgo (Luxemburgo).

ASSOCIATION MOUVEMENT ART CONTEMPORAIN, Chamalières (Francia).

PRINT ARCHIVES OF THE ICELANDIC PRINTMAKERS ASSOCIATION, Reykjavik (Islandia).

MUSEO DE ARTE MODERNO SALVADOR ALLENDE, Managua (Nicaragua).

MUSEO DE ARTE DO RÍO GRANDE, Porto Alegre (Brasil).

COLECCIÓN ELETROBAS, Río de Janeiro (Brasil).

ARTE Y NATURALEZA, Madrid.

FUNDACIÓN VEGETALES FRESCOS, Huesca.

FUNDACIÓN NOESIS, Calaceite, Teruel.

BIBLIOTECA NACIONAL, Madrid.

MUSEO DE ARTE VASCO - CASA DE LA MUJER, Basauri, Vizcaya.

JARDINES DEL IB SANTURTZI II, Santurce, Vizcaya.

SEDE DE CABANYAL PORTES OBERTES, EDICIÓ INTERNACIONAL D'ART CONTEMPORANI, Valencia.

UB, UNIVERSIDAD DE BARCELONA, Barcelona.

BIBLIOTECA CENTRAL DEL CAMPUS UNIVERSITARIO, Orense

FUNDACIÓN CARLOS CASARES, Vigo, Pontevedra (en trámites).

FGTB, FUNDACIÓN GONZALO TORRENTE BALLESTER, Santiago de Compostela, La Coruña.

PATRIMONIO. XUNTA DE GALICIA, Santiago de Compostela, A Coruña (en trámites).

MUSEO DEL GRABADO DE ARTES, Ribeira, A Coruña.

MUSEO LISTE DE VIGO, Vigo, Pontevedra

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, Santa Marta de Tormes, Salamanca.

CENTRO DE FOTOGRAFÍA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, Salamanca.

USAL, UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, Salamanca.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES DE VALENCIA, Valencia.

CGAC, CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA, Santiago de Compostela, La Coruña.

MEIAC, MUSEO EXTREMEÑO E IBEROAMERICANO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, Badajoz (en trámites).

MUSAC, MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, León.

MARCO, MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, Vigo.

MUSEO DE GUARDA, Guarda (Portugal).

ESCUELA DE ARTES Y LETRAS INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA,

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA,

DMPC, DIRECCIÓN DE MUSEOS Y PATRIMONIO CULTURAL, Bogotá (Colombia).

Desde 1991 ha escrito más sesenta textos, que han sido publicados en libros, catálogos, diarios y revistas.

De entre estas referencias destacaremos:

HERRANZ, Yolanda (2020) **“Autorretratos de Artistas. Sombras del Cuerpo / Reflejos del Alma”**. En libro: *II Congresso de Investigação e Criação na Arte Conpemporânea*. SIAC 4º Simpósio Internacional de Arte Contemporânea da Cidade da Guarda, Guarda, (Portugal) pp. ISSN: (en prensa).

HERRANZ, Yolanda (2020) **“Dependencias y abandonos - Deseos y pérdidas”**. En libro: *Amores Ilícitos. Diversidad, desigualdad y filiación*, Vicerrectorado de Cultura, Universidad Miguel Hernández, Alicante, pp. 4, 110-123. ISBN: 978-84-09-17402-7
<https://cultura.umh.es/es/publicacions-2/quaderns-dart/>

HERRANZ, Yolanda (2020) **“Que Así Sea”**. En libro: *Apeirarte*, Fundación Liste - Museo Etnográfico de Vigo, Vigo, Pontevedra, pp. 68-69, 99-100. ISBN: 978-84-17987-89-3

HERRANZ, Yolanda; PASTOR, Jesús y TOURÓN, Sonia (2019) **“La ‘Videoperformance’ y la ‘Fotoperformance’. Deslizamientos hacia el espectador desde lo que sucede en la imagen”**. En libro: *El ojo de Orfeo. Visiones contemporáneas de la relación Arte - Tecnología*, Plataforma Editorial Re-Vuelta, Universidad de Guanajuato, Guanajuato (México), pp. 9, 180-205. ISBN: 978-607-441-708-1.

HERRANZ, Yolanda (2020) **“Escultura y Vida. Persiguiendo, día tras día, un ideal, cada vez más lejano”**. En libro: *I congresso de investigação e criação na arte conpemporânea. II SIAC, 2º Simpósio Internacional de Arte Contemporânea da Cidade da Guarda*, Guarda, (Portugal) pp. 9, 49-62. ISSN: 2184-0857

HERRANZ, Yolanda, CASTRO, X. Antón y PASTOR, Jesús (2018) **“Daniel Buren, the ample field of painting, the place where genders are dissolved. An intervention projet in Puente de Rande (Vigo)”**, *Arte, Individuo y Sociedad*, Vol. 30(3) (septiembre - diciembre), Servicio de Publicaciones de la UCM, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, pp. 599-620. DOI: <http://dx.doi.org/10.5209/ARIS.58477> ISSN: 1131-5598.

HERRANZ, Yolanda, CASTRO, X. Antón y PASTOR, Jesús (2018) **“Daniel Buren, el campo amplio de la pintura, el lugar donde se diluyen los géneros. Proyecto de intervención en el Puente de Rande (Vigo). / “Daniel Buren, the ample field of painting, the place where genders are dissolved. An intervention projet in Puente de Rande (Vigo)”**, *Arte, Individuo y Sociedad*, Vol. 30, nº 3 (septiembre - diciembre), Servicio de Publicaciones de la UCM, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, Artículo en español: 21 páginas, pp. 599-620. PDF en español: <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/58477/4564456548240> Artículo en inglés: 21 páginas, pp. 599-620. PDF en inglés: <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/58477/4564456548053> DOI: <http://dx.doi.org/10.5209/ARIS.58477> ISSN: electrónico: 1988-2408.

HERRANZ, Yolanda (2017) **“El Arte Sana el Arte Cura (Autorretratos)”**, *BRAC, Barcelona, Research, Art, Creation*, 5(2), (junio - septiembre), Hipatia Press, UBA, Universidad de Barcelona, Barcelona, pp. 136-151. DOI: 10.17583/brac.2017.2674 Enlace: <http://dx.doi.org/10.17583/brac.2017.2674> ISSN: 2014-8992.

HERRANZ, Yolanda (2016) **...en un suspiro... / ... in a heartbeat...**, Colección: “Recorridos Cruzados”, nº 53, Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 128 páginas. ISBN: 978-84-9012-664-6 e ISBN-e: 978-84-9012-693-6.

HERRANZ, Yolanda (2016) **“Crepúsculos: Esperas y Abandonos”**. En libro: *Estado Crítico 2: 10 Comisarios 10 Artistas*. Difusora de letras, artes e ideas, Orense, pp. 127-132 (en gallego), 197-199 (en español) y 173 (biografía). ISBN: 978-84-92958-41-2.

HERRANZ, Yolanda (2015) **“Físico Químico Psíquico”**. En libro: *Eidos da imaxe. Grafías dos feitos e do pensamento / Campos de la imagen. Grafías de los hechos y del pensamiento / Fields of image. Graphic representations of facts and thought*, Universidad de Vigo y MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo, Pontevedra, pp. 5, 234 y 237. ISBN: 978-84-8158-671-8. ISBN: 978-84-943529-1-1.

HERRANZ, Yolanda (2014) **“Insinuaciones Ensoñaciones”**. En libro: *Colección Alterarte, 10 años*, Difusora de Letras, Artes e Ideas, Orense, pp. 28 y 142. ISBN: 978-84-92958-32-0.

- HERRANZ, Yolanda y GIL, Ana (2014) *Hogares: duelos y naufragios. Espacios de perturbación e inquietud en la creación artística actual*, Colección Arte & Estética, nº 30, Diputación Provincial, Pontevedra, 242 páginas.
ISBN: 978-84-8457-418-7.
- HERRANZ, Yolanda (2014) “**Xénero e Artes Visuais en U Vigo. ES2 Grupo de Investigación y Creación Interdisciplinar**”. En libro: *Sala X*, vol. 8, Universidad de Vigo, pp. 41 y 42.
ISBN: 978-84-8158-670-1.
- HERRANZ, Yolanda, CASTRO, Antón y PASTOR, Jesús (2013/2014) “**La Bella y la Bestia como poética en el arte contemporáneo. La belleza de lo espantoso: Hickey contra Kant**”, *Fabrikart*, nº 11, “El enigma de lo nuevo”, UPV-EHU, Universidad del País Vasco, pp. 5, 28-49.
ISSN: 1578-5998.
- HERRANZ, Yolanda, PASTOR, Jesús y BARREIRO, M^a Covadonga (2013) “**Representing the Movement / Presenting the Movable**”, *Arte, Individuo y Sociedad*, vol. 25(3) (septiembre - diciembre), Servicio de Publicaciones de la UCM, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, pp. 459-476.
DOI: https://dx.doi.org/10.5209/rev_ARIS.2013.v25.n3.41081
ISSN: 1131-5598.
- HERRANZ, Yolanda, PASTOR, Jesús y BARREIRO, M^a Covadonga (2013) “**Representar el movimiento / Presentar lo móvil**”
Arte, Individuo y Sociedad, vol. 25(3) (septiembre - diciembre), UCM, Universidad, Complutense de Madrid, Madrid, 19 páginas, pp. 459-477.
Artículo en español: 19 páginas, pp. 459-477.
PDF en español: <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/41081/40941>
Artículo en inglés: 18 páginas, pp. 459-476.
PDF en inglés: <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/41081/40671>
DOI: http://dx.doi.org/10.5209/rev_ARIS.2013.v25.n3.41081
ISSN electrónico: 1988-2408.
- HERRANZ, Yolanda (2013) “**Y la palabra se hizo carne**”. En libro: *Explorar los límites*, CEAA, Centro de Estudios Arnaldo Araujo da CESAP / ESAP, Escuela Superior de Arte de Porto, Oporto (Portugal), pp. 45-66.
ISBN: 978-972-8784-55-3.
- HERRANZ, Yolanda y FIESTRAS, Basilisa (2013) “**Somos un instante eterno en el silencio**”. En libro: *Afinidades Selectivas 6*, Universidad de Vigo, Pontevedra, pp. 29 y 30.
ISSN: 978-84-8158-616-9.
- HERRANZ, Yolanda (2013) “**Paso a Paso, Bico a Bico, Golpe a Golpe, Verso a Verso**”. En libro: *Entolearte*, Servicio de Publicaciones Diputación de Lugo, Lugo, p. 126.
ISBN: 978-84-8192-485-5.
- HERRANZ, Yolanda (Ed.) (2012) “**Tortura China**”. En libro: *Causa – Efecto. Ana Soler*, MAG, Mustang Art Gallery, Elche, Alicante, pp. 162-163.
ISBN: 978-84-616-1483-7.
- HERRANZ, Yolanda (2012) “**(el) Arte es Arte**”. En libro: *Diccionario de Arte*, Modo, Universidad de Vigo, Pontevedra, pp. 8, 156-159, 399 y 400.
ISBN: 978-84-8158-570-4.
- HERRANZ, Yolanda (Ed.) (2011) *Estamos (I) Somos (+D) 2 / We Are (And) Wer Are (+Of) 2*, Universidad de Vigo, Orense, 96 páginas.
ISBN: 978-84-614-8132-3.
- HERRANZ, Yolanda (Ed.) (2010) *xf. Xénero Feminino / gf. Feminine Gender*, Artebronce, Santiago de Compostela, 96 páginas.
ISBN: 978-84-613-7465-6.
- HERRANZ, Yolanda (2010) “**Coser y callar**”. En catálogo: *Coser y Callar*, Bancaja-Fundación Caja Castellón, Castellón, pp. 44 y 45.
D.L. CS-135-2010.
- HERRANZ, Yolanda (Ed.) (2009) *Rosas y Corazones / Roses and Hearts*, Sargadelos, Santiago de Compostela, 96 páginas.
ISBN: 978-84-613-2214-5.
- HERRANZ, Yolanda (2009) “**Diciendo-Pintando**”. En libro: *A-Z entre imagens e palabras. Joana Rêgo*, Cámara Municipal, Matosinhos (Portugal), (13 páginas, sin numerar).
ISBN: 978-972-9143-67-0
- HERRANZ, Yolanda (2008) *Más Aún... y Aún Más / Even More... and ...More Even*, Instituto Cervantes, Milán, (Italia), 128 páginas.
ISBN: 978-84-612-7993-7.

- HERRANZ, Yolanda (2008) “**Preposición(es): Corporal(es) Conceptual(es)**”. En libro: *Ocho artistas.gal*, Universidad de Vigo, Pontevedra, pp. 75-77, 108,136-138, 167-168.
ISBN: 987-84-8158-378-6.
- HERRANZ, Yolanda (2007) *Pese al paso del tiempo / In Spite of the Passage of Time*, Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 136 páginas.
ISBN: 987-84-7800-360-0.
- HERRANZ, Yolanda (2007) “**Decir (se) para afirmar (se)**”. En libro: *Modos de conocimiento na práctica artística contemporânea*, ESAP, Porto (Portugal), (10 páginas, sin numerar).
ISBN: 978-972-8784-25-6.
- HERRANZ, Yolanda (2007) “**Pre posiciones - Pro posiciones. Aproximación a un quehacer artístico personal**”, *Margens e Confluencias*, nº 11-12, Monográfico: “Mulheres artistas. Argumentos de género”, ESAP, Guimarães (Portugal), pp. 3, 46-79 y 188.
ISSN: 1645-6114.
- HERRANZ, Yolanda Ed. (2007) “**Eh ahí la mujer**”. En libro: *Voilà la femme*, Ayuntamiento de Marín, Marín, Pontevedra, pp. 4-13.
ISBN: 978-84-611-6211-6.
- HERRANZ, Yolanda (2007) “**En sí mism@da**”. En libro: VEGA, Marta, *De cero a infinito*, Diputación de Orense, Orense, pp. 11-13, 16, 21-22, 31-33.
ISBN: 84-96503-25-9.
- HERRANZ, Yolanda (2005) “**Distancias y Diferencias**”. En libro: HERRANZ, Yolanda (Ed.) *No seas cómplice*, Concello de Vigo, Vigo-Pontevedra, pp. 14-32.
ISBN: 84-689-0173-3.
- HERRANZ, Yolanda (04-05) “**Flying Carpet, Tapis Volant, Alfombra Mágica, Alfombra Máxica**”. En libro: *Flying Carpet*, Xunta de Galicia, A Coruña, pp. 8-10, 183-186.
(2004: 1ª ed, 1ª imp.) Dep. legal: C-353-2004, (2005: 1ª ed, 2ª imp.) Dep. legal: C-990-2004
(2005: 1ª ed, 3ª imp.) Dep. legal: C-489-2005, (2005: 1ª ed, 4ª imp.) Dep. legal: C-490-2005
ISBN: 84-453-3745-9.
- HERRANZ, Yolanda (2004) “**Clónicas**”. En libro: *Clónicas*, Diputación Provincial, Pontevedra, pp. 14-25.
ISBN: 84-8457-195-5.
- HERRANZ, Yolanda (2003) *Cuerpo: Elementos, pulsiones y destierros*, FGTB, Fundación Gonzalo Torrente Ballester, Santiago de Compostela, 52 páginas.
ISBN: 84-607-7740-5.
- HERRANZ, Yolanda (2002) “**Mi mirada en la tuya Tu mirada en la suya**”. En libro: *Arquitecturas*. Diputación Provincial, Pontevedra, pp. 5, 90-100, 135, 153-155.
ISBN: 84-8457-096-7.
- HERRANZ, Yolanda (2001) *Palabra y Escultura. Referencias, reflexiones y hacer artístico*, Colección Arte & Estética, nº 12, Diputación Provincial, Pontevedra, 224 páginas.
ISBN: 84-8457-081-9.
- HERRANZ, Yolanda (1998) “**Voilà la femme**”. En catálogo: *Voilà la femme*, Ateneo Santa Cecilia, Marín, Pontevedra, pp. 3, 6-11 y 46.
D.L. VG-151-1998.
- HERRANZ, Yolanda (1997) *Más y más palabras / More and More Words*, Galería Varron, Salamanca.
ISBN: 84-605-6902-0.
- HERRANZ, Yolanda (1995) “**Verbs**”, “**Verbos**”. En libro: *9 With Something*, Según, Zamora, pp. 3, 44-49, 87-89.
ISBN: 84-605-3697-1.
- HERRANZ, Yolanda (1994) *Pronunciamento y/o pasión*, Galería Ad Hoc, Vigo.
D.L. PO - 32/94.
- HERRANZ, Yolanda (1993) “**Escultura: la idea como proyecto, la escultura como lenguaje**” y “**creación = pensamiento + acción**”. En libro: *Pensar, Habitar, Construir*, Diputación de Pontevedra, Pontevedra, pp. 35, 120-133 y 287.
ISBN: 84-96503-25-9.
- HERRANZ, Yolanda (1992) “**Die skulptur und ihre referenz: das wort**”, “**Das wort als verbindungscode**”, “**Hermetic**”, *Eva & Co* (Austria), pp. 1, 31 y 32-37.
ISSN: 1011-2308.
- HERRANZ, Yolanda (1992) *El cuerpo humano: racismo / mujer*, Galería D, Madrid.
D.L. PO / 63 / 92.